



Atelier Huile

Tour XIII^{ème} en Clair-obscur

Dimanche 18 Juin, 2 et 23

Juillet (matins)

La peinture à l'huile est souvent considérée comme une technique particulièrement difficile, à juste titre sans doute, mais en apprendre les bases et la pratiquer régulièrement est à la portée de tous : surtout la technique des glacis successifs Nous étudierons la douceur du "sfumato" et la vivacité de touches plus modernes, ...

Cette série d'Ateliers est destinée à tous ceux qui veulent apprendre ou revoir les bases de la peinture à l'huile, notions d'acrylique, aspects matériels et techniques, maniement des brosses, mélanges de couleurs, contrastes, seront abordés au cours de ces 3 matinées

Tarif : 60€ la journée

Horaire : 9h30-17h (environ) l'après-midi sera consacrée à des exercices Alla Prima (voir fiches)

Lieu : l'Atelier de Clomot

Repas tiré du sac, possibilité de conserver au froid et faire chauffer votre repas

Comment réserver ? Contactez-moi au **06 15 74 54 34**

OBJECTIFS : *Peindre à l'huile : Technique des glacis successifs (+Notions d'Acrylique)*

Etude de ciel en clair-obscur , couleurs chaudes

Contenu : Je fournirai par e-mail (quelques jours avant) le croquis de départ, après confirmation de l'inscription : il n'est donc pas nécessaire de savoir dessiner pour cet atelier ***mais un travail régulier de croquis peut s'avérer fort utile pour travailler à l'huile***

L'atelier se déroulera au pas à pas, ponctué par des démos de chaque étape.

Trois séances successives (au moins) espacées d'une ou 2 semaines chaque fois seront nécessaires pour réaliser ce sujet

Niveau : Débutant à Confirmé (j'adapte mon enseignement et l'encadrement pédagogique au niveau de chacun)

Format : Toile sur châssis bois 24x30

Matériel Huile : *Blanc de Titane, Jaune Cadmium Moyen, Carmin d'Alizarine, Outremer, Bleu Phtalo nuance Verte ou Rouge, Terre d'Ombre Brûlée, Vert Olive*

Peintures et matériel huile (chevalet, pinceaux : brosses plates usées-bombées et un pinceau fin, térébenthine, , chiffon et Sopalain) Papier brouillon,

Matériel acrylique (pour la 1^{ère} couche)

(Je fournirai une liste plus détaillée après inscription)

Une tablette ou un i-pad sont fortement recommandé (à défaut un smartphone avec grand écran)